

CV (beknopt)

Tel. 0172 432904

Website: www.antonettamoerland.nl

Email: info@antonettamoerland.nl

K.v.K. no. 27343109

BTW no. 513.52.928

Opleiding: Centrum voor Kunsteducatie E70 te Alphen aan den Rijn (1980-1985)
Vrije Academie voor Beeldende Kunsten te 's-Gravenhage (1990-1992)
Vakbekwaam verklaart als docente tekenen en schilderen door de
Inspectie Kunstzinnige Vorming (1993)

Techniek: schilderen

Olieverf – caseïne-tempera op masonite en acrylverf op masonite

Vanaf 1991 deelneemster Stichting Alphense Ateliers (STA-ART);
1994 t/m 1997 penningmeester/ vice voorzitter STA;
aangesloten bij Pictoright;
van 2000 tot 2008 bestuurslid Stichting STA-Bedrijfskunst;
organisator ballotages voor STA 1999/2009; deelnemer Firma van Drie Gouda
educatieve kunstprojecten met basisscholen;
docente schilderen-tekenen in eigen atelier vanaf 2008 tot heden;

Opdrachten:

Gemeente Alphen aan den Rijn project Oud en Nieuw (2003)

Muurschildering in grachtenpand te Haarlem (2002)

Werk aangekocht: Gemeente Krimpen aan den IJssel (2010)

Gemeente Alphen aan den Rijn

Enkele Exposities vanaf 1984:

2017: Febr. Castellum Theater, groepsexpo

April: Galerie Alphen Art, groepsexpo

Juli en Aug. Ophodenpijl te Schipluiden, solo

Sept. Galerie Kunst in Zicht Koudekerk, groepsexpo

Okt. Galerie Alphen Art, groepsexpo

2015: Maart: Umai Centrum Alphen aan den Rijn,

Maart 1 t/m 1 juni Carla's Lunch en Diner Alphen, solo

April 13 t/m 1 juni RABO Bank het Oog, Roelofarendsveen, solo

2013: Groepsexpo's Sta-Art Gallery Alphen/Rijn, o.a. "Tussen Rijn en Plein"

2013: Solo expo Schoutenhuis, Alphen/R.

2012: Groepsexpo te Haarlem, de Waag, "Zinderende Zomerstromen"

2012: Groepsexpo: Galerie Art-Inez te Voorhout

2011: Solo expo: Rijnland Ziekenhuis, afd. Eerste Hulp

2010: Solo expo: in De Tuyter, Krimpen aan den IJssel/lezing gegeven.

2010: Solo expo: Een Kleurrijke Ruimtereis, STA galerie Alphen/Rijn

2007: STA-Galerie met Carina Mathot, glaskunst

2006: Galerie de Brugspin Ter Aar met Marieke van Amerom
2006: Galerie Sidh-Art, Scheveningen met Fija Jongenburger
2005: STA-Galerie Alphen aan den Rijn
2004/2006 : Stadshart Alphen/Rijn,project Oud en Nieuw
2003: 't Regthuys te Nieuwkoop
2002: Galerie Kunst en Koffie te Leiden
2001: Staa-Galerie solo Maitreya Boeddha, Alphen aan den Rijn
2000: Galerie de Vuursteen Uden
1997: deelname aan DE SALON te Alphen/R.
1996: Solo expo Himalaya, Warmoesstraat Amsterdam
1995: Solo expo Galerie Guido de Spa Amsterdam
1994: ARS AEMULA NATURAE te Leiden met Titia Hoeksema en Eka Kunst
Regelmatig aanwezig geweest op Parkkunst te Alphen/Rijn plus deelname aan de Open Atelier Route.

Projecten

Alternatieve Stadsgalerie te Alphen (1994); Kunstestafette (1995-1996; Atelier Stages STAA; Asielzoekerscentrum Getaneh Tessema te Alphen (1999);
Educatieve projecten: Kameleon school, De Wereldwijzer, Groene Hart Lyceum.

Werk opgenomen in **diverse Kunstuitlenen** zoals: STAA-Bedrijfskunst, Art4U te Amsterdam.

Workshops, schildercursussen in eigen atelier te Alphen aan den Rijn.
Intuitief tekenen en schilderen, Abstract werken, Orientatiecursus voor beginners.
Workshops: Boeddha schilderen, Sgraffito schilderen, Olieverf-tempera schilderen.
Zie www.antonettamoerland.nl

Werkwijze

Mijn werk heeft zich ontwikkeld vanuit het realisme via het surrealisme naar het intuïtieve, het esoterische. Het esoterische/spirituele werk komt vanuit een innerlijke wereld. Al jarenlang levert dit een stroom van schilderijen op. Hier is het middelpunt van het paneel het startpunt om te werken. Sinds ongeveer 12 jaar is Boeddha in beeld gekomen. De Boeddha's hebben mijn aandacht en ik geef ze op mijn eigen, soms speelse wijze vorm. Tibet is een inspiratiebron. Gelukbrengende symbolen en mantra's zijn in de werken te herkennen.

Een techniek, die ik zelf heb ontwikkeld, is olieverf met als tussenlagen caseine-tempera verf. Deze techniek geeft de mogelijkheid tot het vangen van licht binnenin een schilderij. Ook werk ik met acrylverf, dit materiaal laat zich heel snel verwerken. De laatste jaren wordt er structuur in de acrylverf gemengd en op een heel directe wijze in een krastechniek (Sgraffito) gewerkt, daarbij ook gebruik makend van transparante lagen en mica.

Transparantie, gelaagdheid, kosmische ruimtelijkheid komen steeds terug in het werk. Ook science fictionachtige onderwerpen en ufo's keren steeds terug. Altijd probeer ik 3-dimensionaal te werken op het platte vlak.

Het vangen van licht in een schilderij blijft een doelstelling.

Antonetta Moerland

www.antonettamoerland.nl